

ПІДСЕКЦІЯ 3.

*Корнійчук Лариса Олександрівна,
студентка 3 курсу соціально-правового факультету
Національного університету «Одеська юридична академія»
Науковий керівник: к.ю.н., доцент Фомічова Н.В.*

ДОГОВІР КОМЕРЦІЙНОЇ КОНЦЕСІЇ ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА МУЗИЧНИЙ ТВІР

За часи незалежності України досить сильно змінилося відношення людини до об'єктів інтелектуальної власності, зокрема до музичних творів. Саме тому відбувається розширення кола відносин, які виникають при реалізації громадянами своїх особистих і майнових прав на музичні твори. Усе це зумовлює те, що музичний твір стає головним результатом роботи людини, не лише з морально-духовної точки зору, але й з економічної також.

Музичні твори мають дуже широке застосування насамперед у бізнесі. Права на музичний твір можуть належати як фізичним, так і юридичним особам. Юридичними особами можуть бути – студії звукозапису, кіностудії, телестудії та ін., які набувають майнових прав на музичний твір.

Перехід прав та обов'язків від одної юридичної особи до іншої із правонаступництвом означає перехід прав на музичний твір. Такий перехід здійснюється за допомогою договорів, які прямо або непрямо опосередковують відносини щодо розпорядження майновими правами на твір. Одним із нових договорів, за допомогою якого реалізуються авторські права на музичний твір є договір комерційної концесії.

Згідно із ст. 1115 Цивільного кодексу України 2003 року (далі ЦК України) за договором комерційної концесії одна сторона повинна надати іншій стороні за певну плату право користування відповідно до її вимог комплексом належних цій стороні прав із метою створення чи продажу певного виду товару чи надання послуг.

Договір комерційної концесії має властивості різних цивільно-правових договорів, саме тому деякі вчені відносять його до комплексних договорів. Однак, це не так. Адже договір комерційної концесії – це самостійний цивільно-правовий договір, якому присвячена 76 глава ЦК України.

Даний договір дійсно має спільні властивості із іншими цивільно-правовими договорами, однак він є дуже поширеним, тому отримав самостійне місце у системі договорів.

Договір комерційної концесії укладається із відповідною комерційною метою, для досягнення якої необхідна єдність усіх норм договору. Наприклад,

при укладанні договору комерційної концесії потрібно представити дозвіл на використання даного об'єкта інтелектуальної власності та зазначити у ньому мету даного договору, та усі інші необхідні документи.

Тому, договір комерційної концесії – самостійний, визначений в ЦК України договір, за допомогою якого реалізуються авторські права на об'єкти інтелектуальної власності (зокрема на музичні твори).

Об'єкти авторського права потребують особливого порядку розпорядження майновими правами. Саме тому до даного договору може застосовуватися спеціальне законодавство, яке також регламентує відносини із розпорядження майновими правами.

У договорі також можуть застосовуватися правила, які є встановлені для однієї групи договорів в процесі укладання і виконання умов інших видів договорів. Так, договір комерційної концесії передбачає надання однією стороною права користування комплексом певних прав з відповідною метою.

Проте, згідно ч.8 ст. 6 Закону України «Про авторське право і суміжні права» усі майнові права, які передаються відповідно до авторського договору, повинні бути у ньому відображені. Майнові права, які не зазначені у договорі, як такі, які були передані. Вважаються не переданими, і тому зберігаються за ним. Тому, якщо право володілець прямо не вкаже про надання права на використання певного музичного твору користувачеві за договором комерційної концесії, то такий дозвіл буде вважатися ненаданим [2, Ст.6].

Тобто, недотримання умов авторського законодавства при укладанні договору може призвести до недійсності деяких пунктів договору, або ж до недійсності договору цілком.

Договір комерційної концесії належить до групи договорів, які непрямо регламентують відносини із приводу використання музичних творів та інших об'єктів права інтелектуальної власності [3, С.125].

Однак даний договір є відносно новим видом цивільно-правових договорів, саме тому на даний час відсутня достатня кількість нормативно-правових актів, які могли б повністю врегулювати договір комерційної концесії.

Тому необхідно прийняти нові акти, які будуть досить детально регламентувати коло відносин із приводу розпорядження майновими правами на музичні твори. А також внести зміни до нашого національного законодавства України стосовно визначення музичного твору як об'єкта авторського права, більш детального розподілення авторсько-правових договорів, які є спрямовані на розпорядження майновими правами на твір, тощо.

Література:

1. Цивільний кодекс України // Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 2003. – № 40-44. – Ст. 356.
2. Закон України «Про авторське право і суміжні права»// Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1994. – №13. – 64.
3. Цивільне право : підручник : у 2 т. / Нац. ун-т «Юрид. акад. України ім. Ярослава Мудрого»; за ред.: В. І. Борисова, І. В. Спасибо-Фатєєва, В. Л. Яроцький. – Х. : Право, 2014 – Т. 2. – 816 с.

*Хуторний Дмитро Олександрович, Задульська Юлія Олегівна,
студенти 3 курсу Інституту кримінальної юстиції
Національного університету «Одеська юридична академія»
Науковий керівник: к.ю.н., доцент Адаховська Н.С.*

ОКРЕМІ РІЗНОВИДИ ОХОРОНИ АВТОРСЬКОГО ПРАВА В ІНТЕРНЕТ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ

Беззаперечним фактом на сьогодні є те, що виявляється масовий інтерес до глобальної мережі Інтернет. Значущість суспільних відносин, що виникають у зв'язку з його використанням, не викликають сумніву. Тому природно, що і юристи не залишають без уваги глобальну мережу. З'являється об'єктивна потреба в правовому регулюванні нової галузі.

Актуальністю даної теми є, недостатнє висвітлення та закріплення в юридичній літературі, захисту авторського права в мережі Інтернет, та відсутність норм щодо притягнення правопорушників до відповідальності за порушення авторських прав в мережі Інтернет, що викликане значною кількістю порушень в даній сфері інтелектуальної власності.

Метою дослідження є вивчення питання щодо забезпечення охорони авторського права в мережі Інтернет, безпосереднього захисту об'єкта авторського права, що є результатом інтелектуальної діяльності автора, а також, аналіз проблемних аспектів захисту авторського права в мережі Інтернет.

Об'єктом дослідження є захист авторських прав в мережі Інтернет визначення основних проблем у цій сфері, що зумовлені розвитком інформаційних технологій та врегулювання суспільних відносин та спорів, що виникають з приводу порушення авторських прав в мережі Інтернет.

Згідно ст. 54 Конституції України, громадянам гарантується свобода літературної, художньої, наукової і технічної творчості, захист інтелектуальної власності, їхніх авторських прав, моральних і матеріальних